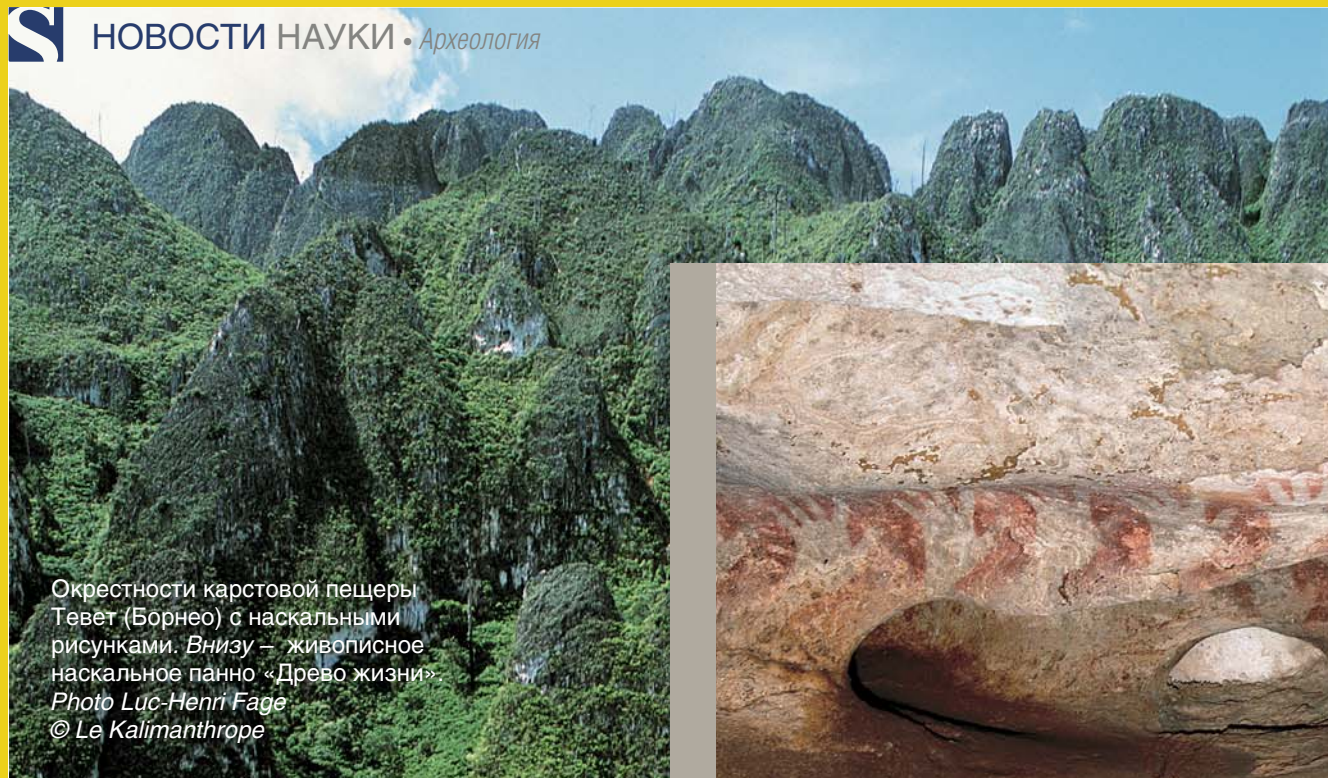


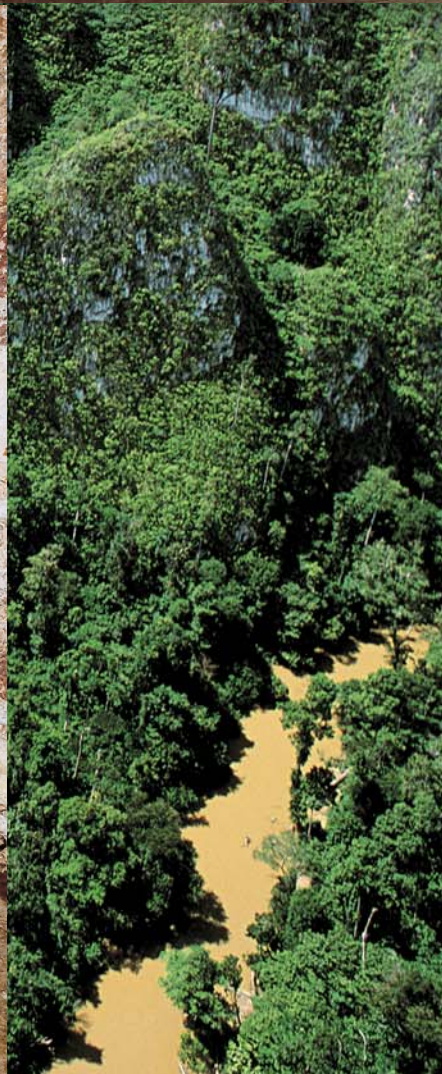
# Наскальная живопись Сулавеси: 40 тысяч лет спустя



Окрестности карстовой пещеры Тевет (Борнео) с наскальными рисунками. Внизу – живописное наскальное панно «Древо жизни»  
Photo Luc-Henri Fage  
© Le Kalimanthrope



«Трафаретные» отпечатки рук на потолке пещеры Хам (Борнео).  
Photo Luc-Henri Fage © Le Kalimanthrope



В число выдающихся достижений 2014 г. по версии журнала *Science* вошли результаты работ по датировке наскальных рисунков, обнаруженных в карстовых пещерах на индонезийском Сулавеси, 11-ом по величине острове мира. Их возраст в 40 тыс. лет ошеломил не только массового читателя, но и специалистов

Выступление французского археолога Ж.-М. Шозэна в 2005 г. в Москве на международной конференции «Мир наскального искусства», в котором он представил результаты исследования наскальной живописи на островах Индонезии, произвело на нас, его коллег, неизгладимое впечатление. Ведь речь шла о настоящем открытии!

Многочисленные красочные изображения вызвали прямые ассоциации с пещерной палеолитической живописью Западной Европы. Только в одной небольшой пещере Тевет на о. Борнео было зафиксировано 145 изображений человеческих рук – так называемых «отпечатков» или «трафаретов», которые получаются путем закрашивания скалы поверх приложенных к стенам кистей рук с раздвинутыми пальцами. Как показали экспериментальные исследования в Европе, такие «классические» изображения рук можно получить, распыляя краситель изо рта через трубочку.

Существенные отличия прекрасно сохранившихся росписей Сулавеси и Борнео от классических франко-кантабрийских росписей состояли в том, что на отпечатки «рук» наносилось множество дополнительных изображений, которые ассоциировались либо с татуировками, либо с раскраской, а также, возможно, с рисунком вен. Археологам, изучающим первобытное искусство, хорошо знакома подобная «прозрачность» и манера воспроизведения внутренних органов животных, таких как сердце и пищевод, но многообразие дополнительных деталей на кистях рук просто поразило!

Поразило и само количество открытых петроглифов: счет шел уже на тысячи рисунков рук; кроме того, имелись и изображения животных – представителей фауны юго-восточной Азии. В частности, была обнаружена «профильная» фигура свиньи бабируссы, обитающей только на Сулавеси и близлежащих островах. В докладе было высказано предположение



ЧЕРМИСИН Дмитрий Владимирович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела палеометалла Института археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск). Автор и соавтор свыше 200 научных работ

*Ключевые слова:* наскальные изображения, отпечатки-трафареты, прямое датирование, Сулавеси, Борнео.

*Key words:* rock art, negative hands prints, direct dating, Sulawesi, Borneo



Всего на Сулавеси было датировано 19 образцов, собранных с 12-ти отпечатков ладоней и двух изображений животных из семи пещер около г. Марос (Южный Сулавеси). Среди древнейших изображений – отпечаток ладони, расположенный на высоте четырех метров, возрастом 39 900 лет; рисунок бабируссы (35 400 лет) и еще одного неизвестного зверя (предположительно, свиньи) – 35 700 лет

о верхнепалеолитическом возрасте росписей, а также затронуты вопросы тематического единства и сходства эстетических предпочтений создателей пещерной живописи в Европе и Азии.

И вот, десять лет спустя, в октябрьском номере журнала *Nature* за 2014 г. были опубликованы результаты датирования пещерных росписей Сулавеси, которые были получены путем анализа кальцитовых натечков, перекрывающих красочные изображения. Эти натечки представляют собой коралловидные образования, мини-сталактиты или мелкие нерегулярные сталактиты шаровидной формы, которые еще называют «пещерный попкорн». В результате были получены датировки от 17 400 до 39 900 лет. Таким образом, если методы прямого (естественно-научного) датирования не содержат ошибки или большой погрешности, то пещерные росписи Сулавеси, действительно, являются древнейшими из всех известных современной науке наряду с изображениями на стенах испанской пещеры Эль Кастильо.

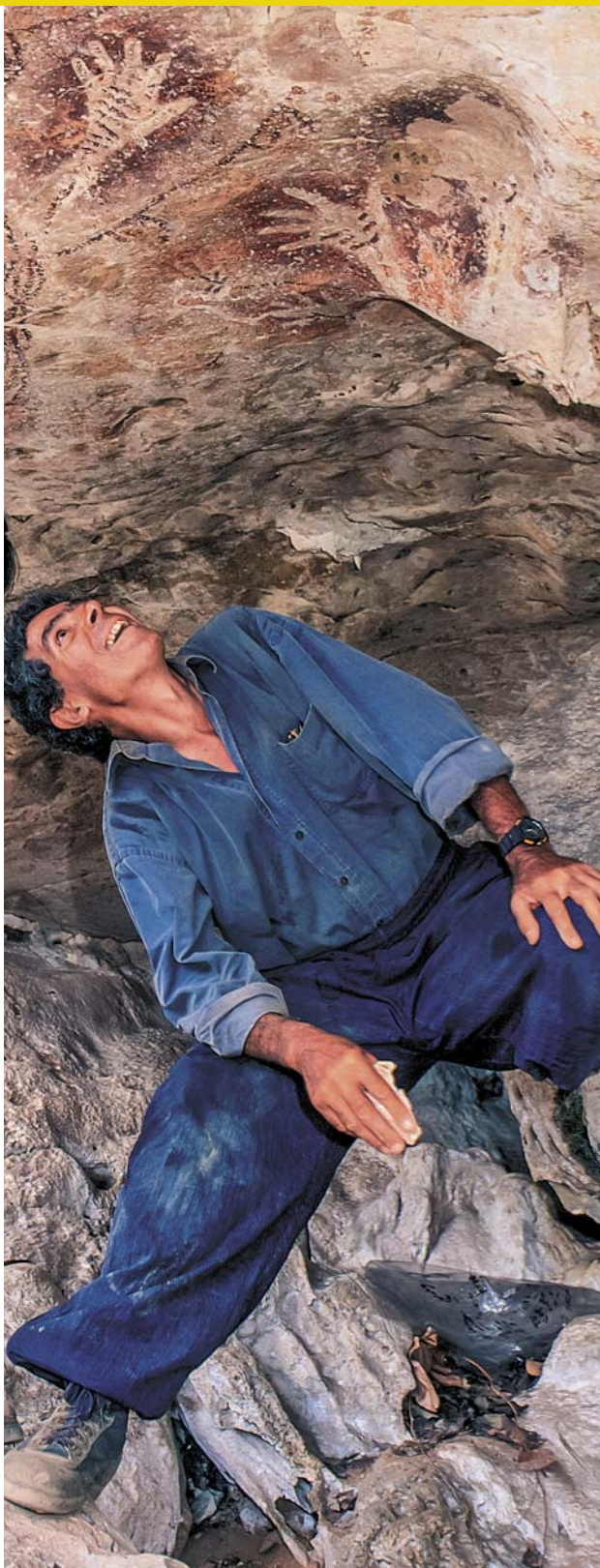
Нужно отметить, что методы датирования древнейших красителей и рельефных изображений постоянно совершенствуются, к тому же еще в конце XX в. археологи начали декларировать наступление «постсталистической эры» в изучении возраста памятников искусства каменного века и призвали в большей степени доверять естественно-научным методам определения возраста, чем изменчивости стиля изображений.

Стоит также вспомнить, что всего в четырехстах километрах к югу от Сулавеси, на о. Флорес недавно было сделано не менее сенсационное открытие останков «хоббитов» – низкорослых людей. Таким образом, и антропологические материалы Флореса, и пещерная живопись Сулавеси являются свидетельством ранних миграций древнейшего человечества, а пещерные росписи – еще и нетленными памятниками его духовной культуры.

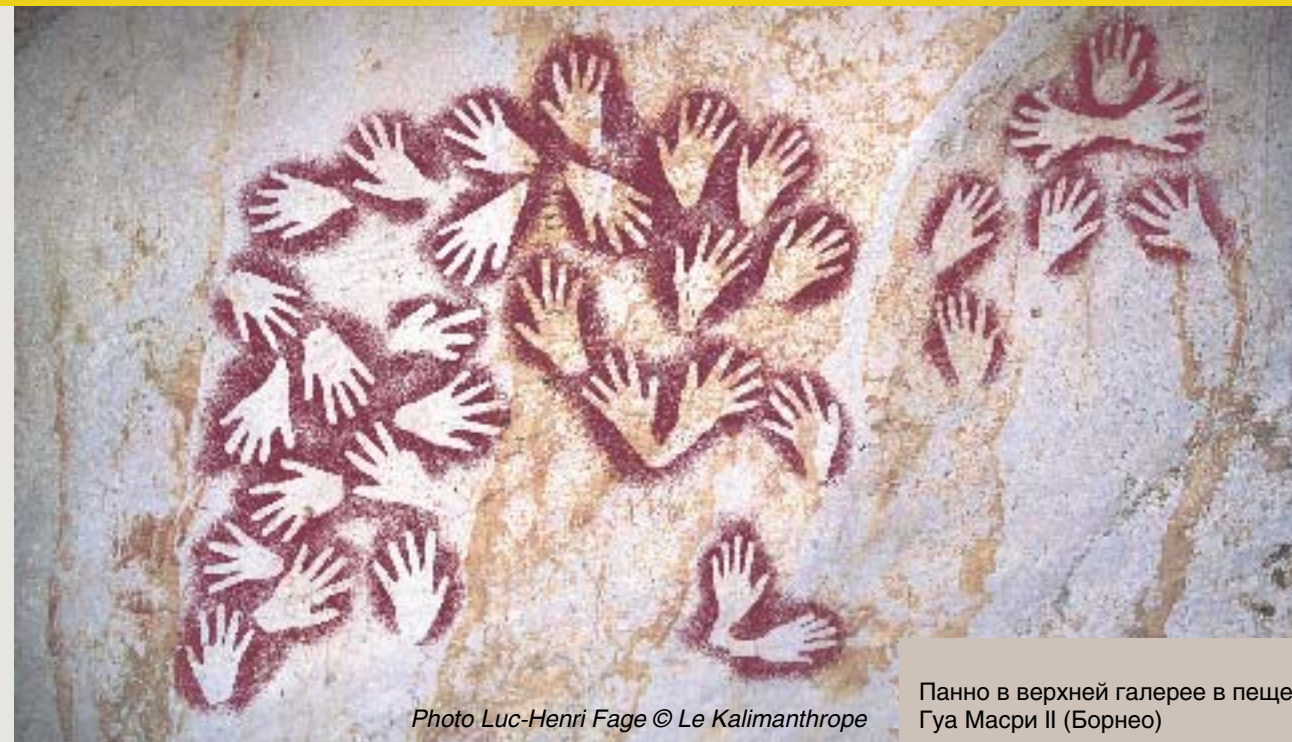
#### Литература

M. Aubert et al. *Pleistocene cave art from Sulawesi, Indonesia* // *Nature*. 2014. V. 514. P. 223–227.

J.-M. Chazine, A. Noury. *Deciphering of Rock Art hands stencils with ©kalimain program using Manning's ratio* // *14th International Congress „Cultural Heritage and New Technologies“*. Vienna, 2009. P. 197–210.



Исследователь индонезийской наскальной живописи, известный французский этноархеолог Ж.-М. Шозэн в пещере Гуа Тевет (Борнео). 1999 г. Photo Luc-Henri Fage © Le Kalimanthrope



Панно в верхней галерее в пещере Гуа Масри II (Борнео)

Photo Luc-Henri Fage © Le Kalimanthrope

#### ДРЕВНЕЙШИЕ В АЗИИ

Сенсационность открытия столь древних наскальных рисунков на о. Сулавеси в том, что в этом островном регионе Юго-Восточной Азии никогда не находили следов присутствия человека, сопоставимых по возрасту с человеческим черепом из Ниахских пещер с о. Борнео, датируемым 43 тыс. лет до н.э. Тем не менее результаты работы по датировке наскальных рисунков, обнаруженных на островах Тимор и Сулавеси, которую проделал М. Обер (Aubert, 2014), не нарушают хронологическую логику. На сегодня неоспоримо доказано, что человек начал заселять эту часть мира – от северной части Филиппин до юго-восточной оконечности острова Папуа-Новая Гвинея, – уже с эпохи верхнего палеолита. Далее к востоку лежала последняя в Австронезии область присутствия древнего человека, который за последующие 5 тыс. лет расселился по всему Тихоокеанскому региону.

До недавнего времени считалось, что образцы наскальной живописи Юго-Восточной Азии, являются «современными», т.е. относятся к периоду австронезийского влияния. Высказывались даже предположения, что единственными настоящими мастерами наскальной живописи в этом регионе были австралийские аборигены, которые и являлись авторами этих рисунков. Эта гипотеза поддерживалась и наличием на некоторых рисунках изображений вполне современных лодок и оружия.

Кроме того, анализ территориального распределения находок наскального искусства вплоть до 90° в. д. показал, что оно носит очень нерегулярный характер, и что в этом смысле такие острова, как Ява, Суматра, Борнео и Филиппины, являются на удивление «бедными». Для объяснения

этого факта была привлечена так называемая линия Уоллеса, обозначающая западную границу переходной зоны между азиатской и австралийской фауной, которая сегодня пролегает между островами Борнео и Сулавеси, а некогда была вполне реальным морским проливом, разделявшим два материка. И в этом смысле Сулавеси можно было рассматривать как западный форпост перед обширным пространством, «свободным» от наскального искусства. Ситуация радикально изменилась после открытия на Борнео в 1994 г. богатой наскальной живописи, представленной преимущественно изображениями человеческих рук – так называемыми «трафаретами», которую, очевидно, можно было датировать концом палеолита (Chazine, 2009). Но только в 2003 г. появилась возможность провести точное датирование изображений на основе содержания изотопов урана и тория и радиоуглеродного анализа в тонкой кальцитовой пленке, покрывавшей росписи. Минимальный возраст, оцененный таким способом, составляет 10 тыс. лет.

Археологические раскопки, проводимые в этом районе в сотрудничестве с индонезийскими властями, регулярно дают датировки 12,5 тыс. лет и старше (совсем недавно даже 24 тыс. лет), и таким образом временные рамки человеческой оккупации Восточного Борнео оказались значительно отодвинуты в прошлое. А датировки в 40 тыс. лет, которые удалось получить для наскальных рисунков соседа Борнео – Сулавеси, свидетельствуют, что с помощью такого эффективного метода, как U/Th датирование, мы можем «прыгать» в прошлое намного быстрее и дальше, чем когда бы то ни было.

Ж.-М. Шозэн (jmchazine@gmail.com),  
Университет Экс-Марсель (Франция)